

BRABANT STRIP



© 1993 ÉDITIONS GLÉNAT

Revolutie, revolutie...

nr. 18 mei 1994

Laster, bloed, zweet en tranen, niéts bleef ons bespaard dit jaar, maar gelukkig kregen we deze kop nog tijdig klaar...

4DE RUILBEURS WERD VERDIEND SUCCES!

Het woordje van de voorzitter

Beste leden van Brabant Strip,

In naam van het bestuur dank ik U voor uw inzet vòòr, tijdens en na onze geslaagde ruilbeurs van 8 mei jongstleden. Geslaagd, jazeker!

Een zeer goede opkomst, een fantastische tentoonstelling, tevreden bezoekers en standhouders, dat is wel even anders geweest op andere beurzen in het verleden.

Onze aanwezige tekenaar, Bob Mau, had alle lof voor de resultaten van onze organisatie, en zeker voor het uitbrengen van zijn en ons stripalbum Pits en Kaliber.

Hiermee hebben we bewezen dat we niet hoeven te blozen aangaande een verwezenlijking die in Vlaamse stripmiddens heel wat (positief) stof deed opwaaien.

De 400 albums waren dan ook tot het laatste exemplaar uitverkocht vòòr 17u. Dit prachtig resultaat moet ons er toe aanzetten om op deze weg verder te gaan en elk jaar beter en beter te doen.

Met de sfeer en het enthousiasme van jullie allen kan dit zeker!

Alex Benoit.

Faxberichtjes van Theo Flitser.

****Ondanks vele onheilspellende berichten werd Het Spook van Zamelberg dan toch voorgesteld op de persconferentie van 3 mei.**

****Onze man ter plaatse, A.B., had ons al wéken verzekerd dat het voor volgende week zou zijn. Even vreesden we dat Het Spook ons zou verschijnen op 10 mei...**

****De collega's van Het Laatste Nieuws, Het Nieuwsblad en Passe-Partout waren òòk op de afspraak, die van de Frut hadden blijkbaar de weg niet gezocht.**

Stel je voor, er had eens een écht artikel in de Gazet kunnen staan!

****Gesjoemel in Merksem? Volgens de heer Pa D. uit de Bredabaan waren vòòr de beurs al 300 Spoken verkocht! Uw reporter telde op 8 mei nochtans 400 genummerde en gesigeneerde ex. Een onderzoek naar eventuele sluikpersing door Pa D. is aan de gang.**

****Spectaculair ongeval: in hun enthousiasme braken F.H. en L.V. zaterdag een groot stuk glas. Gelukkig vielen hierbij geen slachtoffers. Volgende keer toch maar een verzekering, jongens?**

****Chantage en dreigende taal.**

Een nieuw spoor in de zaak Cools? Lees er alles over, van uw reporter ter plaatse, op pag. 20!

****De zaak van de veertig verdwenen Pits en Kalibers hield ons na de beurs 3 dagen in spanning. De zoekacties leidden zelfs tot in Oostduinkerke. Uiteindelijk bleek het om een spookverhaal te gaan van JP Lecowboy uit Leuven. Er mag ook al eens gelachen worden natuurlijk...**

Theo.

Agenda

4 juni Bouwcentrum Antwerpen Internationale verzamelaarsbeurs. (10-17u.)

4-5 juni Stripdagen Haarlem, NL In de binnenstad. Met veiling.

4-5 juni Rommel2daagse met stripstands. Merksemsestwg.40 Deurne. (10-18u.)

11 juni Hanco Klok signeert in Het Eiland Amoras, Lombardstr. 13/3 Hasselt.

25 juni Stripbeurs Brabant-hallen 's Hertogenbosch, NL

16 juli- 7 augustus

STRIP KOKSIJDE. Elke zondag ruilbeurs. Meer daarover in ons juninummer.

De voorplaat

De rode ogen, fragment uit Samber deel 3, van Yslaire. Lees ook pagina's 4, 5 én 6.

(Met dank aan Max Stripwinkel).

VERDER IN DIT NUMMER:

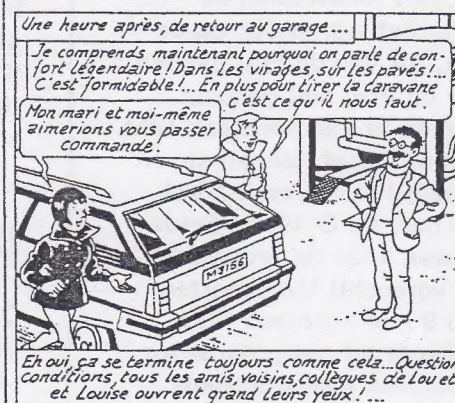
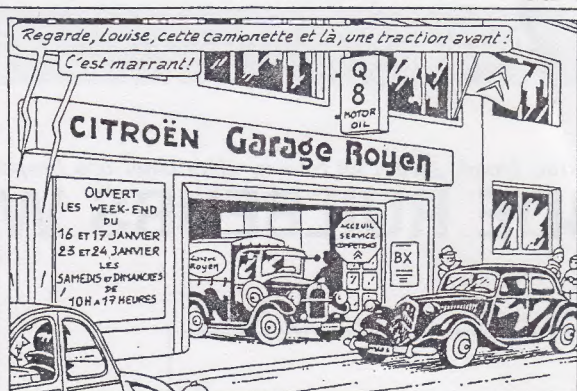
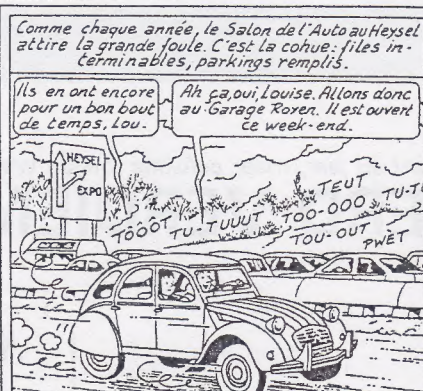
Rariteiten	2
Yslaire	4
Heroic	7
Ragebol	12
Kuifje dl.6	14
Sleen	18

Rariteiten en reclame

Blijkbaar hebben de autofabrikanten de smaak van de strip te pakken gekregen. Na de mooie uitgave van "uitgeverij" Renault werd in D'leteren Magazine van maart middenin een stripje bijgevoegd over VW Audi Assistance. De tekeningen zijn van de hand van Jidéhem. In nr.26 (maart '94) van Partner, het informatie-magazine van Peugeot werd een 2-pagina strip afgedrukt: "Het grote Peugeot-avontuur in een stripverhaal". Scenario en tekenwerk zijn van Clovis en Chris Denayer.

Op de valreep bereikte ons het bericht dat bij aankoop van 2 Agfa-films een Suske&Wiske-strip verkrijgbaar is. Volgens onze Nederlandse contactman Henk Zonsveld gaat het om drie al eerder uitgegeven titels, De witte gams, Het verloren zwaard en Sprookjesnacht aan zee. Van Suske&Wiske verscheen ook een aparte druk van De pottenproever, die te koop is (was?) op het gemeentehuis van Olen. Volgens de secretaris moet je wel snel zijn. Het zou om een oplage van 5.000ex. gaan, doch slechts 4.000ex. worden in Olen verkocht. (niet meer dan 10 ex. per persoon, om de handel tegen te gaan). Het album heeft een blauwe kaft, en op de voorkaft prijkt het logo van "1000 jaar Olen vzw". Verder verscheen nog bij de Standaard Uitgeverij een speciale uitgave van Sam: Metaal, keitof, voor de metaalverwerkende nijverheid van Antwerpen en Limburg. De tekenaar is- zoals bekend- Jan Bosschaert. Door de firma Organon werd bij de dokters een folder verspreid, waarin een stripje met als titel De pil. De avonturen van An.

De nieuwe avonturen van Natasja, vorige maand aangekondigd in dit blad worden ook in de Nederlandse taal voorgepubliceerd, in Het Belang van Limburg.



Nieuws uit Nederland.

Onlangs verscheen Het Flying Circus komt naar Zwingelschans, een stripje van Ryssack, aangeboden door zuivelproducenten Melkunie, Frico, e.a.

V.U.: SACAB cv, Herent, België. Bij uitgeverij Big Balloon is een speciale uitgave verschenen die inhaakt op de grote Citroëntentoonstelling die door de beurs van Berlage in Amsterdam gehouden werd. Titel van het boek: De fraaie lijn, Citroën in de strip. Er werd aandacht besteed aan bepaalde tekenaars, aan de hand van fragmenten uit hun strips waarin Citroën-wagens voorkomen, zoals de Traction Avant, de DS, en het ons welbekende

Uit "Vlan", Brussel '87. (archief PV).

Lelijke Eendje. Tekenaars zoals Hergé, Bob de Moor, Tillieux, Franquin, Martin, Eric Heuvel, Theo van den Boogaard en Gerrit de Jager worden niet vergeten. Bestellen bij Brains Unlimited, W. Pyrmontln.18, 1075 BX A'dam, tel. 0031-206625023, het kost fl29.90. Verder verscheen nog Terreur in Tilburg bij KBU-uitgevers. Zo'n 24 verschillende sponsors worden in de strip vermeld. Alleen te koop in Tilburg en omstreken. Volgens de uitgever zijn strips over andere steden gepland. Hij houdt ons op de hoogte. JP Legein.

Onder de loep

JP Legein is stichter van de Reklamestripclub.

De club was uiteraard vertegenwoordigd op de 4de ruilbeurs van Brabant Strip. JP is reeds jaren fan van Bob Mau en onderwierp **Het spook van Zamelberg** aan een grondig nazicht. Voor zijn alziend oog is men tot ver over de grenzen beducht. Op dit moment klopt JP aan bij de ambassade van Zuid-Afrika, waar hij contact zoekt met Sudafrikaanse versamelaars (als die er zijn). Het gerucht dat ook in Zuid-Afrika verhalen van Kari Lente verschenen, laat hem niet meer los. Zijn volgende nieuwsbrief ontvangen we misschien uit Transvaal? Wij zijn alvast opgetogen dat iemand onze tekst gelezen heeft, en laten hem zelf aan het woord...

Bij mijn thuiskomst heb ik het album van Brabant Strip grondig nagezien met mijn speurdersoog. De verzameling tijdschriften werd er bijgehaald en alvast dit werd opgemerkt: op pagina 26 van het album staat een foutje. Het spook van Zamelberg eindigde níét op 17.02.62 in Ons Land/Iris. De juiste verschijningsdata zijn: van nr.8 (25.02.61) tot nr.27 (08.07.61). De originele kleurenpagina's uit Ons Land zijn prachtig! Jammer dat Brabant Strip niet genoeg financiële armslag had om het in kleur uit te brengen. Het verhaal **De zoete diamanten** eindigde op 20.04.68. Je kan dus alvast in jouw exemplaar de juiste gegevens invullen

in potlood, in afwachting van de tweede, verbeterde druk.(?) (n.v.d.r.: vergeet het!).

Voor de mensen die er belang aan hechten, vermelden we dat het geïllustreerd verhaal **Het schouwvegerke en de kanarie** verscheen in Ons Land nr. 53 van 31.12.60. De fans die nu met zijn allen naar Ons Land op zoek gaan, worden oprecht "veel geduldig zoekgenot" toegewenst!

(n.v.d.r.: Bob Mau is nog op zoek naar dat nummer, want hem rest alleen de eerste pagina; vermits het vervolg op een andere pagina staat, is het verhaal dus onvolledig).

Toevallig vonden we een reclame-advertentie van Knorr over Kari Lente. Deze advertentie verscheen minstens in de nrs. 1662, 1663, 1664 van het weekblad Robbedoes, in 1970 dus.

Het is wel wetenswaardig om na al die jaren de advertentie er eens op na te lezen. Zo lees je precies bij welke en bij hoeveel produkten van Knorr je zo'n gratis Kari Lente kreeg. JP Legein.

Volgende keer: hoe herken je een reclamestrip?

Contactadres: de Reklamestripclub, Ter Weide 9,
8670 Oostduinkerke
tel. 058/51.23.02.

ms 1663 - 1662 - 1664

DE AVONTUREN VAN

KARI
LENTE



HET SPOOK VAN LOCH PENS

door Bob mau



't Vervolg kennen? Gratis voor niks krijgen jullie spannende tekenverhalen van Kari Lente en Bikkel! Je mama hoeft slechts van die fijne Knorr-produkten te kopen:

HET SPOOK VAN LOCH PENS krijgt ze bij 2 zakjes Knorr Erwtensoepp

DE WHAM-ZANGER bij 3 zakjes Knorr Double-Chicken soep

ALLES OM ZEEP bij 3 zakjes Knorr Witte Saus

HET MYSTERIE ROND CAMELLO bij 2 zakjes Knorr Champignonsoep

BOEVEN IN DE RIMBOE bij 2 zakjes Knorr Curry Saus. Geweldig! Leve Knorr!

Knorr

: gratis tekenverhalen bij sausen en soepen.

BRABANT STRIP

YSLAIRE, DE MAN VAN DE MAZDA-BENDE

Bernard Hyslaire debuteerde in *Robbedoes* in '78, met *Frommeltje en Viola*.

In het Nederlands verschenen slechts 3 albums. Het werd op z'n zachtst gezegd geen commercieel succes, alhoewel de échte fans er nog altijd wild van zijn.

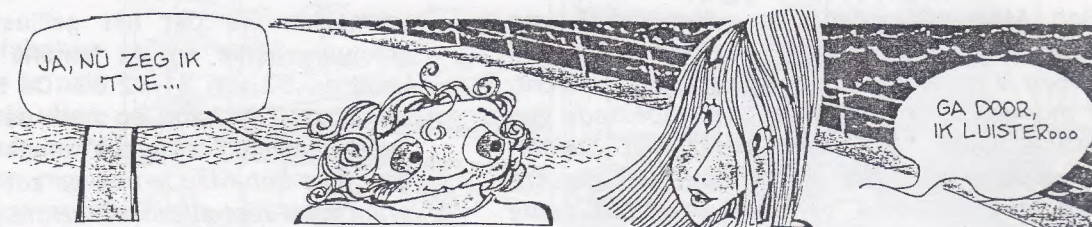
De artiest zelf wordt sinds '89 grappig geportretteerd in *De Mazdabende*, het wel en wee van een drietal jonge Dupuis-tekenaars, waarvan tot nu toe vijf albums verschenen.

De *Samber*-reeks, zeg maar *Frommeltje&Viola* voor volwassenen, kan wél rekenen op ruime belangstelling. Het eerste album verscheen in '86 bij Glénat.

Het departement Geschiedenis van de KUL besteedde in '88 aandacht aan de historische achtergronden van het verhaal. De liberale revolutie van 1830 zette in Frankrijk koning Karel X aan de dijk. Al snel bleken de nieuwe machthebbers niet bereid te zijn de brede lagen van de bevolking te laten meegenieten van de snelle industriële vooruitgang. Arbeidersopstanden voor stemrecht en sociale wetgeving werden repressief onthaald. De economische crisis in de depressiejaren 1846-1847 deed het protest terug oplaaien, en door de onverzettelikheden van 's konings raadgever Guizot (Kwiezot in de strip?) kwam het tot een escalatie. De revolutie van 1848 verjoeg koning Louis-Philippe en stelde de Tweede Republiek in.

Zoals meer gebeurt, verandert ook deze machtswissel aan de top weinig voor de gewone man. Ook na de revolutie worden arbeidersopstootjes hardhandig neergeslagen.

Ook in het denken van die tijd wijzigt één en ander: nieuwe erfelijkheidstheorieën spreken over de rassentegenstellingen die een eeuw later racistische propaganda zullen inspireren.



copyright Yslaïre&Dupuis

Franse intellectuelen stelden immers dat het 'uiterlijke', het 'lichamelijke', sterk verband hield met het 'innerlijke' van de mens. Als gevolg daarvan worden, in tal van wetenschappelijke discussies, op basis van lichamelijk kenmerken verregaande uitspraken gedaan, die we nu racistisch zouden noemen. De politieke gevolgen zullen pas later getrokken worden. Ook dit thema werd verwerkt in de strip: Hugo Samber wil zijn paranoïde ideeën beschrijven in 'De Oorlog der Ogen, een anthropotheologisch essay'. (n.v.d.r.: wie méér wil weten over de achtergronden, van Samber, moet 'De liefde van een verdoemd ras' beslist eens lezen).

Een gezamenlijk idee van Yslaïre en Yann lag aan de basis van *Samber*. Yslaïre werkt nu alleen verder aan de reeks. Het derde album 'Revoluties, revoluties', over 1848, verscheen eind '93. Onlangs werden schetsen, originelen en zo meer tentoongesteld in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.

Tijd voor Een Interview.

Waarom heb je Parijs in 1848 gekozen als periode?

Het gaat me om de revolutie, wat vanzelf al iets zeer volwassen is. In de psychoanalyse komt dat overeen met het verzet tegen de vader. Simpel gezegd: revoluties boeien me omdat bij elk slachtoffer toch ergens iets hoopgevends achterblijft, wat je niet kan zeggen van oorlogen...

Aan een album als dit gaat waarschijnlijk veel opzoekingswerk vooraf?

Er kruipt vooral veel tijd in het verwerken van de documentatie over Parijs en het vinden van illustraties van vóór 1860. Parijs werd ingrijpend verbouwd als gevolg van de revolutie, met de aanleg van de grote boulevards. Die werden aangelegd om met kanonnen gemakkelijker door de stad te geraken. Vóór die tijd was Parijs een soort doolhof waarin je gemakkelijk een barricade kon opwerpen en daarna wegvluchten. Dat verklaart ook waarom er op zo korte tijd twee revoluties waren, in 1830 en 1848.

Je hebt inderdaad heel wat documentatie nodig, maar het opzoekingswerk is een echt plezier. Toen ik eraan begon kende ik niets van de 19de eeuw, en nu beleef ik er meer en meer genoeg aan. Ik moet niet echt veel moeite doen om aan documentatie te komen, ondertussen weet ik zelfs wat de mensen toen aten en zo... Al die details komen niet noodzakelijk voor in de strip zelf, maar de personages worden er voor mij veel geloofwaardiger door. Een kleine anecdote: iemand vertelde me net dat in het eerste album een detail niet klopt. In die tijd hadden ze namelijk geen... kersen in de herfst! Om zo'n detail te vinden... Voor de rest wil ik wel dat alles geloofwaardig is, dat het kan. Maar ik wil niet te ver gaan. Wat ik gelezen heb over de sloppenwijken van Parijs is véél erger dan wat ik laat zien. Het was verschrikkelijk, maar ik ga me niet bezig houden met vuil-

karren vol met, heu... "modder" te tekenen, om duidelijk te zijn. Zo was het nochtans in de straten in die tijd: overbevolkt, piepkleine huisjes,... maar ik kan toch alles niet tonen.

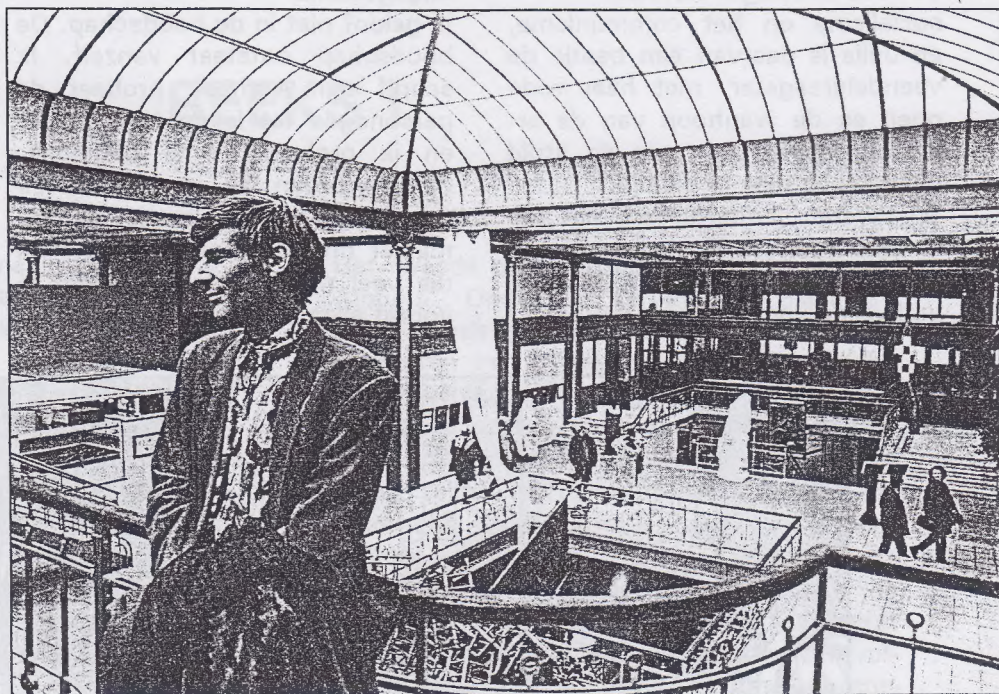
Heb je een politieke boodschap willen brengen met "De RODE ogen..." ?

Ja, maar let op, ik vind het belangrijk dat je een verhaal op verschillende niveau's kan lezen. De rode ogen staan in de eerste plaats voor de vervloeking van het geslacht Samber, zie de 'Oorlog der Ogen' van vader Samber. Volgens zijn theorie zou de kleur van de ogen een bepaald gedrag bepalen. Het heeft in het verhaal dus meer te maken met erfelijkheid. Het klopt dat Julia, zeker in het derde album, een beetje ongewild het symbool van een revolutie wordt, omdat haar rode ogen voor een schilder de vrijheidsdrang weergeven. Dat geeft tegelijk zijn wanhoop en zijn hoop op vernieuwing weer.

In je decors zijn veel beelden en schilderijen te zien.

Daar ben ik dol op. In het begin was dat gewoon een gegeven uit de documentatie: ik stelde vast dat in de schildersateliers veel plaasteren beelden stonden, voor de inspiratie. Daardoor ontstond ook een zekere sfeer: de aanwezigheid van de dood onder de vorm van die verstijfde beelden, overal die vrouwen met lege blikken, en de obsessie van Julia. Dan is er het idee dat de schilder de blik niet de baas kan, en dat hij erdoor geobsedeerd wordt. Alle ogen zijn hetzelfde (zie het tweede album). De ogen zijn de ziel van een portret, zonder bestaat het gewoon niet.

Op die manier komen we via een omweg terug bij de theorie van Sambers' vader.



Yslaire in het B.C.B

Werd je geïnspireerd door grote schilders en schrijvers, de "klassieken" uit die tijd?

Welja, door Valmont, van "Liaisons dangereuses". De relatie tussen Valdieu en Olympia ligt niet veraf...

Je wordt blijkbaar gefascineerd door contrasten ?

Ja, rood en zwart domineren, en dat is met opzet zo gedaan. Het was in het begin een eenvoudig idee, daarna is het echt een stijl op zich geworden, de omkadering van het verhaal: de steen en het bloed. De dood op het kerkhof en het rood van het bloed en van de liefde.

De negentiende eeuw was een zeer sombere tijd, in clair-obscur. De nieuwe stijl die aan de basis ligt van Samber is de "sombere lijn", als contrast met de "klare lijn". Bij Kuifje worden de gebeurtenissen erg duidelijk beschreven. Er zijn geen raadsels over wat er zich afspeelt. Je moet er niet méér achter zoeken, dat is de

essentie van de "klare lijn". De sombere lijn is net het tegenovergestelde, het clair-obscur. Een verhaal dat heel de tijd gaat over wat wel en niet gezegd is. Ook over het geheimzinnige van een personage, over relaties tussen mensen, de kronkelwegen van de politiek. De Revolutie vormt de achtergrond.

Het noodlot speelt blijkbaar een belangrijke rol in je strips?

Ik heb natuurlijk "Les misérables" gelezen. In de figuur van Valjean vind je de mythe van de verlossing terug. Het noodlot achtervolgt hem, tot de verlossing komt. Dat is inderdaad een thema dat me nauw aan het hart ligt. In het nieuwe album komt het ook aan bod, maar ik verwoord het zeker niet op de manier van Victor Hugo. Hij leefde in zijn tijd, ik in de mijne. Ik heb natuurlijk een overzicht van de geschiedenis dat Hugo niet kon hebben, hij zat er immers midden in. Er was toen een soort verzet tegen het tweede

keizerrijk waarvan ik afstand kan nemen.

1848 is het begin van het socialisme en het communisme, en Julia is daarvan een beetje de vaandeldraagster, met haar rode ogen en de wanhoop van de arbeidersklasse, voor wie de strijd uitzichtloos was in die tijd.

Wij weten ondertussen dat de revolutie van 1848 slecht afloopt, en dat er uiteindelijk geen verlossing komt.

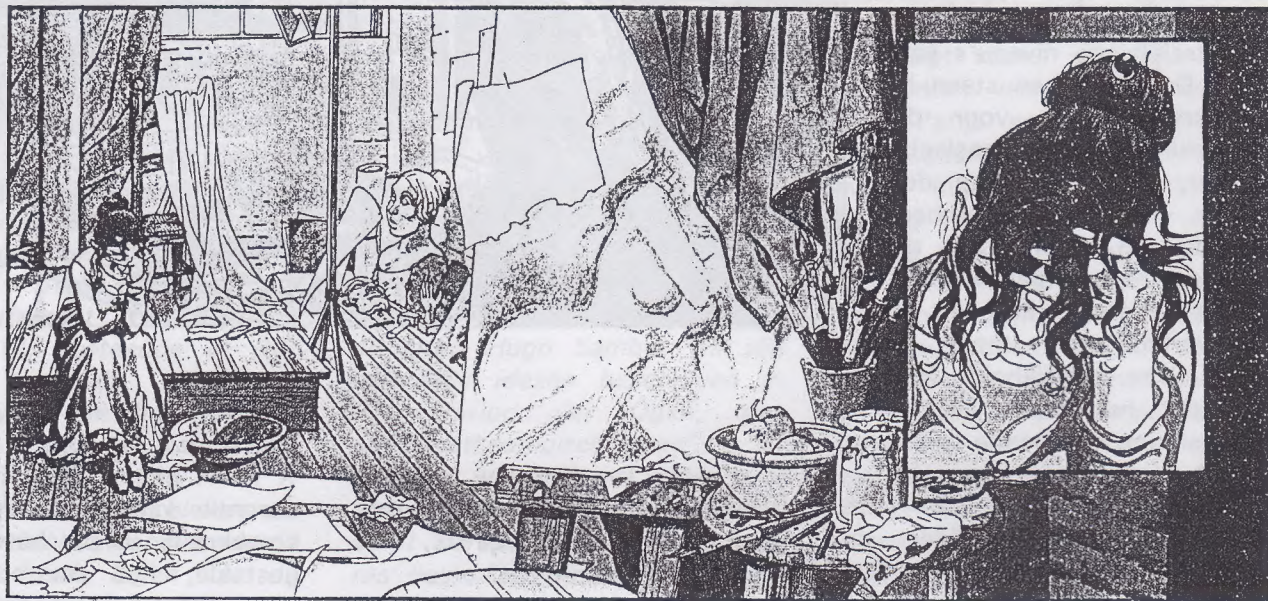
Is er een 'boodschap' die we moeten begrijpen, een zeker engagement?

Ik geloof niet in de boodschap. De boodschap ontstaat vanzelf. Ik schrijf een verhaal, probeer de personages tot leven te wekken, en ik probeer ze te begrijpen. Plots worden ze levend en ze ontglippen me een beetje. Op die manier ontstaat een soort moraal die veel rijker is dan wanneer je vooraf alles zou plannen.

Wordt Samber een langlopende serie?

Laat ons hopen van wel. Iedereen is ervan overtuigd dat het verhaal vooraf al uitgeschreven is en dat het daardoor onvermijdelijk is. Dat vleit me wel, dat men die indruk heeft... het is een beetje mijn streefdoel. Dat maakt het verhaal nog interessanter.

Er was voorzien dat het vierde album het einde van de eerste cyclus zou zijn.



Wie is nu eigenlijk "Samber": Julia of Bernard?

Samber is de familienaam. Julia en Bernard zijn geen familie van elkaar. Bernard is duidelijk de zoon van Hugo Samber. Julia heeft niet echt een naam. Ze neemt de naam aan van het dorp waar de Sambers, die ze van kleins af kent, gewoond hebben. In dit album ontdekken we dat ze eigenlijk Saintonge heet en dat haar vader de "koster" is. Hij heeft vader Samber gekend, en is een kwaadaardig personage, nogal verwrongen.

Julia is eigenlijk wat op zoek naar haar identiteit. Daarom juist kan ze de vaandeldraagster van een revolutie worden: ze kan vanalles absorberen, ze is bereid om het even wat te worden.

Je kan wel zeggen dat in het derde album een soort romantiek van het socialisme aanwezig is.

Er zit ook een feministische boodschap in: Julia neemt haar eigen lot in handen, meer dan een man zou doen. Dat is allemaal in het verhaal verwerkt. Maar mij interesseert het vooral om de dingen in vraag te stellen, niet zozeer om de antwoorden te geven.

Wat moeten we denken over die kakkerlakken die het beeld soms domineren?

Dat is symbolisch. Hoe moet je waanzin of chaos overbrengen? Het is een afgeleide vorm van "de spin op het plafond".

Ongetwijfeld komt dat van beelden die me in mijn kindertijd angst aanjoegen?

Daarna zou er een andere cyclus volgen, maar hoeveel albums, tja...

We kunnen er misschien een "tien jaar later" of zo van maken!

PV

Bronnen:

-Yslaire et Sambre, la révolution romantique. L. Dangoisse.

(La Dernière Heure, mei '94).

-De liefde van een verdoemd ras.

St. Van de Perre. (Leuven, '88).

Uit 'Geschiedenis getekend. Een strip-prospectie'. Publicatie n.a.v. een tentoonstelling door studenten geschiedenis van KUL.

Onze agent ter plaatse, Frank Huygens weet daar meer over.

HEROIC ALBUMS

REEKS I

Heroic, een nieuwkomer met toekomst?

1945. In deze na-oorlogse periode wordt de markt overspoeld met nieuwe tijdschriften voor de jeugd. Een klein tijdschrift van 12 pagina's met als titel "Heroic collection" krijgt maar weinig aandacht. Niemand kan op dat moment het belang en succes vermoeden dat het naderhand zal bereiken. De witte titel en de tekening van een breedlachende militair worden door een rode band benadrukt. Het opschrift vermeldt: "Een spannend volledig avontuur van luitenant Bill Flight! Geteekend door Cheneval, 't album : 6 Fr".

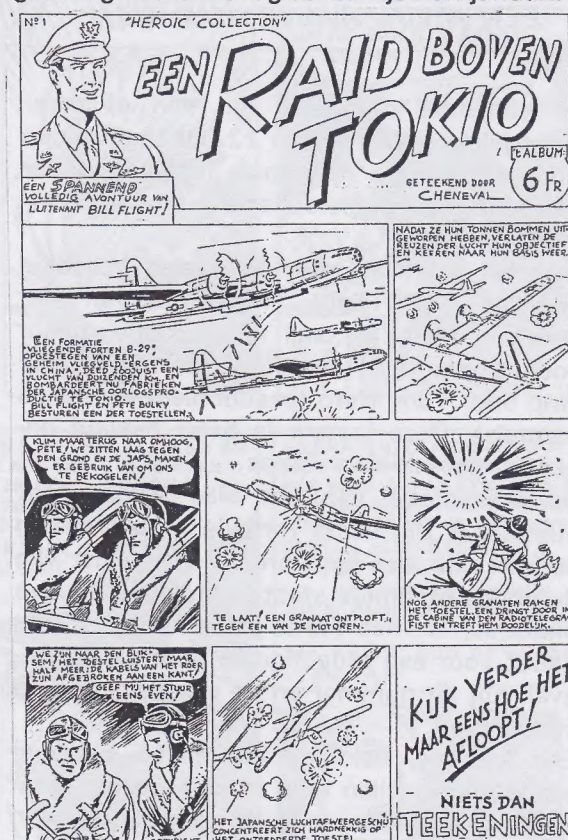
Niettemin staande de klassieke bladspiegel is de voorpagina grafisch gezien redelijk geslaagd. De kleurrijke kft staat qua presentatie in schril contrast met de inhoud: blauwe druk op minderwaardig grijs papier. Nochtans is die inhoud meer dan de moeite waard. Tekeningen, vol actie en met een mooi evenwicht tussen lijnvoering en arcering, geven aan de nachtelijke luchtgevechten een voor die tijd verbazende charme. De jonge Fernand Cheneval is zonder twijfel een talentvol tekenaar.

Commercialiteit primeert en het tijdschrift brengt oorlogsverhalen, die initieel zo dicht mogelijk bij de actualiteit aansluiten om daarna de vrije loop te laten aan verbeelding en avontuur. De eerste held, Bill Flight, piloot aan boord van een B.29, beleeft zijn avonturen in de Stille Zuidzee. Drie nummers met ronkende titels: "Een raid boven Tokio", "Het geheim van de atoombom" en "Leeft Hitler nog?". De nieuwsgierige lezer blijft kopen...

Cheneval staat in het eerste nummer onder invloed van Clarence Gray, de tekenaar van Brick Bradfort. In de volgende nummers ontplooit hij een eigen stijl, waarvan de basis gelegd werd tijdens zijn debuut bij het tijdschrift Bimbo en zijn bezieler Guy Depière. Cheneval is ervan overtuigd dat de formule met volledige verhalen voor de lezer de meest aantrekkelijke is. Op deze manier valt hij op tussen de schare nieuwe tijdschriften.

Het tweede nummer herdoopt hij in "Heroic Albums". Onder het verhaal van Bill Flight staat steeds een humoristische strook: de avonturen van "Ohio, de kleine nikker" (sic, voor rekening van de vertaler) door Joë Murray, pseudoniem van Raymond De Meulenaere. Deze vriend van Cheneval had in 1939 onder het pseudoniem Ray-Mu de avonturen van "Sus et Flup" gemaakt voor Spirou.

Met ingang van nummer drie verlaagt de prijs van 6 frank naar 5 en voor het eerst wordt de titelband met de typerende revolver gebruikt. In het vierde nummer verontschuldigt de redactie zich voor het laattijdig verschijnen. Deze vertraging is tekenend voor het verschijningsritme van Heroic. De eerste twee nummers dateren van de herfst van '45, het derde nummer wenst een gelukkig '46 en is logischerwijs van januari.



Het eerste nummer.



ONS VOLGEND NUMMER!

SENSATIONEEL!
EEN GEHEIMZINNIG NAZILEIDER
VLUCHTTE NAAR EEN VER-
LOREN EILAND IN DEN STILLEN
OCEAAN **WIE IS HET?**
...GE ZULT HET WETEN WANNEER
GE ONS VOLGEND ALBUM LEEST.
GETITELD:
**HITLER
LEVEND?**
EEN NIEUW AVONTUUR VAN **BILL FLIGHT!**

EN GE ZULT
DE NIEUWE STER
OHIO dat kleine neger
WEERVINDEN IN EEN
KODDIGE FILM!
VOORZICHTIGHEID
IS DE MOEDER VAN
DEN PORSEINWINKEL
DOOR
JOE MURRAY
**HET BETOOVERD
EILAND VAN D'NE-SJOE-GE**

De volgende nummers zijn min of meer maandelijks zodat we op 12 uitkomen tegen eind '46. Heroic lijdt zoals iedereen onder de toenmalige papierschaarste en transport-moeilijkheden.

Nummer 5 bevat maar liefst drie volledige verhalen : Bill Flight, "Nick Mask en Tim Tom" in klare lijn stijl maar zonder decor door Chenn en "Ali-Riff" een realistische strip door Tony Nero (pseudoniem van Louis Saintels). Deze laatste is beter bekend onder het pseudoniem Tenas.

De presentatie van het blad vindt vanaf nummer 8 zijn vaste formule : één volledig verhaal vult het tijdschrift. Een titellijst van de vorige nummers staat op de laatste halve bladzijde; in het Frans wordt deze plaats benut voor een redactioneel woordje. Cheneval vult dit nummer en de vier volgende op zijn eentje.

Een heleboel bekende en minder bekende stripauteurs zullen hem in de loop der jaren komen vervoegen, o.a. de ganse ploeg van "Studio Guy". Het verhaal van Heroic is dus

min of meer een vervolg op dat van Bimbo. De school van Bimbo is een onmisbaar gegeven binnen de Waalse stripgeschiedenis - weliswaar minder belangrijk dan Robbedoes en Kuifje- maar ze wordt spijtig genoeg te stiefmoederlijk behandeld. Waarschijnlijk omdat het verhaal ophoudt in 1956 bij het stopzetten van Heroic en de auteurs hetzij gestopt zijn hetzij overgestapt zijn naar Dupuis of Lombard.

Een redacteur op zoek naar een uitgever.

In tegenstelling tot Depière, die zelf zijn tijdschriften uitgeeft, gaat Cheneval vanaf het begin op zoek naar een uitgever voor zijn tijdschrift. De uitgeverij Labor, gespecialiseerd in schoolboeken, is de eerste die hij probeert warm te maken voor zijn project. Cheneval had er al een voet in huis door zijn medewerking aan het blad "Alerte". Vergezeld van Tenas en Andre-Paul Duchateau toont hij er enkele platen en een maquette van het tijdschrift. Zijn voorstellen blijven zonder gevolg en de originelen verdwijnen...

Later, tijdens de succesperiode van Heroic, verwijt deze uitgever hem dat hij niet voldoende had aangedrongen. Maar wanneer de oplagecijfers dalen en Cheneval zijn voorstel hernieuwt en aandringt, dan stelt deze uitgever dat een tijdschrift met neerwaartse trend hem niet interesseert.

Ook uitgeverij Dupuis wordt in de beginperiode gekontakteerd. M. Matthew, de schoonbroer van Charles Dupuis, vertelt hem botweg dat een project met afgeronde verhalen niet leefbaar is vermits de lezer alleen maar koopt om het vervolg te kennen. Wanneer de oplage van Heroic stijgt, doet Dupuis hem het voorstel om de voorpagina's van Robbedoes te lay-outen. Cheneval, tot over zijn oren in het werk, weigert. En ook hier probeert hij Charles Dupuis opnieuw te kontakteren wanneer zijn verkoopcijfers beginnen te dalen met de bedoeling de helden uit Heroic te laten overleven in diens nieuwe uitgave: "Sprint". De grootste zorg van Cheneval is zijn medewerkers te voorzien van een inkomen. Zelf hoeft hij zich geen zorgen te maken, hij heeft immers nog zijn eigen reclamebureau. Wanneer het bergafwaarts gaat met Heroic zoekt hij in de eerste plaats een uitgever die

zijn medewerkers betere toekomstperspectieven kan bieden. Maar ook bij Dupuis vangt hij bot en Cheneval keert terug uit Marcinelle met de indruk dat deze uitgever het meer van zijn geluk moet hebben dan van zijn feeling.

Uiteindelijk vindt Cheneval de socialistische uitgeverij "Ontwikkeling" bereid om het tijdschrift uit te geven omdat hun drukkerij Excelsior te Antwerpen over een overcapaciteit beschikt. Vanaf het tweede nummer vinden we in elk nummer de vermelding "Copyright uitg. Ontwikkeling - Antw."

Het redactielokaal van Heroic situeert zich in nr 20 van de Broekstraat te Brussel. De Antwerpse socialistische krant "De volksgazet" (van dezelfde uitgever) had er een lokaal gekocht ten bate van zijn Brusselse afdeling. De drukkerij van Heroic, "Excelsior", bevond zich in de Somerstraat te Antwerpen. Tillieux en Greg waren "goede" bekenden aan dit adres, wanneer ze niet konden wachten op een cheque via de post dan was een reis naar Antwerpen een aangename uitstap...

De volksgazet is ondertussen al jaren opgedoekt en het archief van Heroic is in de uitverkoop verdwenen.



De prooi van het oerwoud.

Bibliografische gegevens.

Titel

nr 1 : Heroic collection
vanaf nr 2 : Heroic albums

Uitgever

Ontwikkeling - Antwerpen

Eerste nummer

niet gedateerd, herfst 1945

Laatste nummer

waarschijnlijk nr 21 van de twaalfde jaargang (1956), nummer 22 wordt aangekondigd maar is tot op heden onbekend.

Verschijningsritme

1945-46 : 12 nummers (min of meer maandelijks)

vanaf 1947 : min of meer om de twee weken

vanaf 1949 : om de twee weken telkens 's woensdags. (In 't Frans wekelijks!)

Formaat : 18x27

Aantal bladzijden

1e reeks : 12

vanaf de 2e reeks : 20

Aantal nummers

1945 : 2

1946 : 10

1947 : 23

1948 : 20

1949 tot 1955 : 26 (in 't Frans 52)

1956 : 21 (in 't Frans 52)

totaal : 258 nummers

Oplage

18.000 in 't Frans

12.000 in 't Nederlands

Cheneval vermeldt deze cijfers in een interview (RTP nr 12 van oktober 1968)

Albums

Er bestaan bundelingen met onverkochte nummers : 8 nummers met een groene of roze papieren kaft of later 4 nummers zonder kaft met donker paarse rug.

Titellijst Reeks I

1. Een raid boven Tokio
Bill Flight door Cheneval
2. Het geheim van de atoombom
Bill Flight door Cheneval
+ Ohio door Muray
3. Leeft Hitler nog?
Bill Flight door Cheneval
+ Ohio door Muray
4. De vliegende bespiedster
Bill Flight door Cheneval
+ Ohio door Muray
5. De kwelduivel van de jungles
Bill Flight door Cheneval
+ Ohio door Muray
Tim Tom door Cheneval
Ali Riff door Nero
6. Een maquisman van 15 jaar
Leo Walon door Cheneval
+ Tim Tom door Cheneval
7. Het eiland der slangen
Bill Flight door Cheneval
+ Tim Tom door Cheneval
8. Tegen de gangsters
Bill Flight door Cheneval
9. Een overwinnaar van 15 jaar
Leo Walon door Cheneval
10. De zwarte weerwolven
Leo Walon door Cheneval
11. Vindt de schuldige
Tim Tom door Cheneval
12. De prooi van het oerwoud
Bill Flight door Cheneval

Bronvermelding

Dit artikel verscheen oorspronkelijk in "Le collectionneur de BD" nummer 54. De auteur, Dany Evrard, heeft mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen, te bewerken en uit te breiden tot een "Vlaamse" versie. De Vlaamse titellijst werd aangevuld door Marc Van Bellingen.

Jean Smits.



Tegen de gangsters.





ULTIMA

inkoop - verkoop
Strips en speelgoed

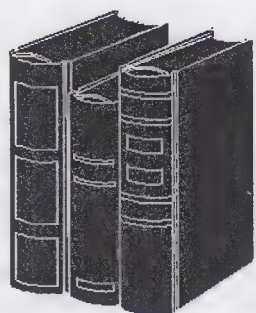
TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open: dinsdag 13.00 - 18.00 u.
woensdag 13.00 - 18.00 u.
donderdag 09.30 - 18.00 u.
vrijdag 13.00 - 18.00 u.
zaterdag 09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19



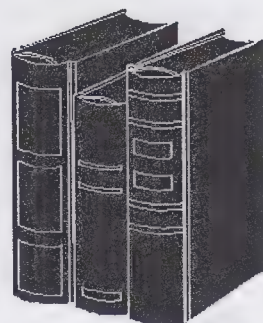
STRIPWINKEL



PHILBO

tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWÉLEI 52 -54
1800 VILVOORDE

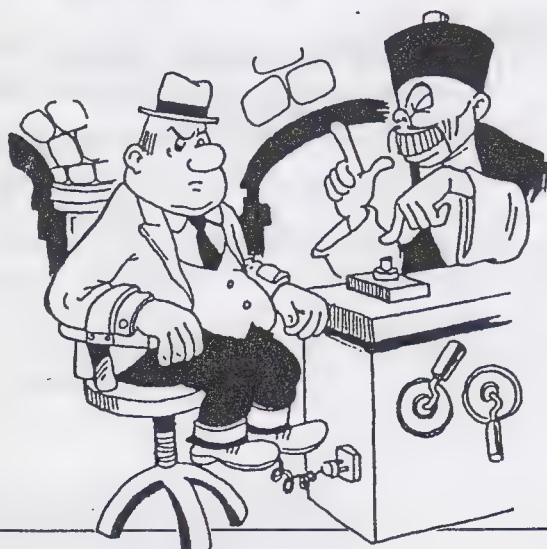
Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.



Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

HET „B”GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips,
comics, curiosa, originele tekeningen,
tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Grepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/513.14.96

Een strip in de kijker.

Op 16/3/94 werd in Robbedoes 2918 gestart met een nieuw tekenverhaal. Ja, er starten wekelijks wel nieuwe verhalen, maar dit is er eentje uit een reeks van hoog niveau. Een reeks waarvan ik zelfs vreesde dat ze nooit meer zou opduiken, gelukkig werd dit niet bewaarheid. Na een rust van ongeveer vijf jaar is-ie er dan weer, met name **Ragebol in Japan**. Wie is Ragebol dan wel? Tja, een ietwat moeilijke vraag. Ik vermoed een student tussen 18 en 23 jaar, losjes gekleed in T-shirt, sportschoenen en de onvermijdelijke jeans. Verder houdt hij van de natuur om zich heen met al zijn licht, groen, zon, aarde. Hij mag zeker en vast geen milieu-activist genoemd worden zoals sommige fanatiekers, Greenpeace geheten, nee, hij probeert zijn eigen omgeving leefbaar te houden. Ragebol is een strip waarin je dingen opmerkt waarvan je dacht ze reeds lang vergeten te zijn. Zoals de zon op je huid, de rust van de natuur na het verlaten van de altijd drukke stad. Toch is deze stad Ragebol's eigenlijke leefomgeving met drukdoende mensen, lawaaierige auto's en nog veel meer dat een stad onleefbaar maakt. Een stad waarin hij opgroeit van puber tot man. Wat in het eerste album een kortstondige ontmoeting is tussen twee verwante zielen, groeit in de latere albums zelfs uit tot ware liefde. De aanverwante geest is namelijk een meisje. Alhoewel in deel twee weinig te merken is van deze liefde blijft ze toch sluimeren op de achtergrond. Album 2 heeft heel wat anders in petto, een afvalverwerkende fabriek wordt zo maar ingepland in de landelijke omgeving van een of ander -niet met name genoemd- dorpje. Het zou het uwe kunnen zijn. Ragebol, die hier bij zijn oom uitrust om zich voor te bereiden op zijn examens, komt terecht in allerlei vreemde situaties.

Eén ding is zeker: de fabriek zal nooit opstarten. Hoe en waarom? Lees zelf maar.

Album 3 speelt zich volledig af in de stad. Het verhaal vertelt de zoektocht van een jongen naar zijn weggelopen knorrig kat. Gans het avontuur speelt zich af in één nacht en eindigt ermee dat Ragebol's vriendin Catherine boos van huis wegloopt. Samen gaan ze op ontdekking in de oneindig grote wereld.

Album 4 (nog te verschijnen) brengt ons Ragebol en Catherine in Japan. Ook hier weer liefde voor de natuur, respect voor andermans levenswijze en godsdienst.

Deze strips kunnen niet vergeleken worden met enig ander genre, het is geen avonturenstrip of realistische strip. Met Ragebol valt of staat deze strip. Neem hem weg en je hebt een boek vol leuke plaatjes. Nee, alles leeft en beweegt dank zij hem. Alles is mooi getekend, zelfs de kleuren spelen een rol in het verhaal. Een strip die zeker en vast zijn hardcover jasje verdient.

Ragebol is een uitgave van Dupuis.

Gerealiseerd door Frank & Bom

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1) De droom van de haai | 1987 |
| 2) De beeldhouwer v/h licht | 1987 |
| 3) De nacht v/d kat | 1989 met bijlage. |
| 4) In Japan | ???? |

Willem.

Advertenties

Gratis voor particuliere verzamelaars.
Opsturen of afgeven. Alleen zeer directe zoekertjes worden gepubliceerd.

GEZOCHT:

*De sjeik van de woestijn, klein langwerpige stripje, reclame voor Parein.
P.Vranken 052/30.50.40.

*Het H.A.P. mysterie. Reeks van vier vouwstripjes. Reclame voor De Ruijter broodbeleg.
Alex Benoit 015/61.09.64

*Pater Damiaan en het dagboek van de strijd tegen de melaatsheid. Uitg. Univers-Media, Paris. JP.Legein 058/51.23.02

*St. Norbert, prediker, vredesapostel, bisschop. Copyright Univers-Media, Paris.
Uitg. waarschijnlijk Goede Pers, Averbode.
JP.Legein 058/51.23.02

*Mickey losse nrs.1, 422, 423.
Mag 50 à 100fr.(nr.1) kosten in deftige staat.
P. Vranken 052/30.50.40

TE KOOP:

*Robbedoes, pak losse nrs. 1945-1989, ook in kleine aantallen. Interessante ruilvoorwaarden. P. Vranken 052/30.50.40

RUILEN:

*Bravo album 13, nieuwstaat, tegen Ons Volkske, Kapoentje, Kuifje of Robbedoes album.
P. Vranken 052/30.50.40

Vers van de pers.

Dupuis

Vrije vlucht : Sarane, Lax hc 450

Herinneringen v/e oude vrouw aan een ver grijs verleden. Traag lopend verhaal met vele terugblikken.

Roel en zijn beestenboel 8 : Onbespoten, Gerrit De Jager. sc 165.

Na het lezen van deze gags ben je zeker milieu-activist want ze maken er een echt zootje van.

Buck Danny 45 : De geheimen van de zwarte zee, Bergése, De Douchet. sc 165.

Te clean en statisch getekend, daarbij veel te pro-Amerikaans. Dumpen die hap.

De Katamarom 25 : Bloopers in de ruimte, sc 165. Gos & Walt & Gilson.

Geen vervelende, wel echt verfrissende gags.

Dagboek van een bos 1 : De bijl en het geweer, Servais.hc 360

Wat is er toch gebeurd met die goeie ouwe Servais? wel mooie tekeningen, prachtig ingekleurd, maar hopeloos langdradig verhaal.

Oog & Blik

Maus 2 : En hier begon mijn ellende pas, Art Spiegelman. sc 599.

Te vergelijken met Schindlers list, het noodlot van de Joden in Auschwitz en Birkenau. Je ging binnen te voet en verliet het gebouw langs de schouw. Toch overleefden sommigen het. Geen heldenepos van een overlevende doch de naakte keiharde werkelijkheid. Groots.

Lefranq

Garkand Cross : Het mysterie van Loch Ness 1, Oleffe & Grenson.sc 175.

Geeft het geheimzinnige meer zijn geheimen prijs ? Vervolg en slot zie deel twee.

Arboris

Axel Moonshine 16 : De vuilnisbelt v/h heelaal, Godard & Ribera. sc 180.

Hier kan gokstad Las Vegas een lesje aan nemen. Gokken op alles en nog wat, zelfs op je eigen leven.

De getekende 4: Treo - Fell, Rollin & Dubois. sc 180.

Big Balloon

Marshal Blueberry 2 : Shermans opdracht, Vance & Giraud sc 195.

Negen levens van de kat bezit onze held, niet stuk te krijgen. Getekend in onvervalste Vance stijl en nog leesbaar ook.

Sjors en Sjimmie 29 : diverse tekenaars. sc 150
Melige gagstrip, niet echt leuk.

Boemerang / Torpedo

Rooie oortjes 7 : Di Sano sc 195.

Voorspelbare sexgrappen.

Het Raadsel

Dr Molotow 3 : Ovidia, koningin der kanibalen, Marcel Ruyters. sc 199. 700 exemplaren.

Sterk onderschatte maar steengoede strip, zich afspelend in één of andere verre science-fiction wereld. Vernieuwend zwart-wit werk.

Blitz

Samba Bugatti 1 : Dufaux & Griffio. hc 450
Machines gaan aan roest ten onder, een geheimzinnig virus is de oorzaak. Kan Samba de broodnodige redding brengen? Zie deel 2 tot ???.

Het Volk

Samson en Gert : Dat is toch geen plobreem, Wim Swerts & Jean-Pol.sc 149. Bekend van radio en tv, behoeft geen reclame meer. Ook in het informatieblad van Iverlek staan gags. Reklamestrip?



© Samson D. Verbiest - G. Verhulst

Jommeke 176 : De snoezige dinos, Jef Nijs.

Even een graantje meepikken van het dinosucces. Volgens het aloude Jommekesstramien.

Loempia

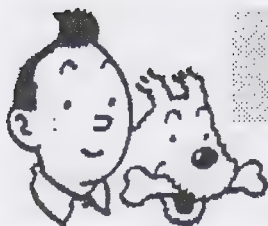
Urbanus 45 : De vettige vampiers, Linthout & Urbanus.sc 110.

Gelieve je handen te wassen na het verorberen van deze strip.

Lombard

Black Hawk Line 5 : Een laatste stunt, Jack Staller. sc 175.

Twee verhalen in één album, heden en verleden vloeien samen in de eindplot. Willem.



DE WERELD VAN HET WEEKBLAD KUIFJE - DEEL 6

1960 - 1961 door WIM CLUDTS

In 1960 is het onmiddellijk goed raak! Van 32 naar 48 blz. 16 pagina's extra betekenen plaats voor nieuwe helden, zoals: Pechvogel van Berck, Spagetti van de Italiaan Attanasio, Tante Zenobie door Marechal en Rock Derby van Greg, de man die enkele jaren later de nieuwe hoofdredacteur van Kuifje zou worden.

1961. Berck komt met Hansje op de proppen terwijl Tibet met de succesvolle reeks Rik Ringers van start gaat. Aidans stelt ons een nieuwe held uit het harde prehistorische tijdperk voor: Toenga, een van mijn eigen favoriete helden die het weekblad toen sierden.

1. STRIPVERHALEN IN WEKELIJKSE AFLEVERINGEN.

Verschenen in 1960:

Het groen dossier
De wonderbare tocht van Signor Spagetti
Witte ruiter: Geen genade
Rock Derby: De haaien van de ring
Clifton: in New York
Avontuur te Sarajevo
M. Vaillant: Tocht door de nacht
Tante Zenobie leid het onderzoek
Hoempa-pa: "Geheime opdracht"
Chick Bill: Rattenvergif
Scheepsmaat rol en Droogstoppel: Verdwenen in Tohacoco
Witte ruiter: De onbekende vijand
Rock Derby: De poppendieven
Pechvogel en de Groene Tyger
Jari en het plan Z
Dan Cooper: Het waagstuk
Spagetti: zoekt een baantje
Bob Binn: tegen X Y Z
Plannenjacht
De zilveren vlam
Blake en Mortimer: De duivelse valstrik
Rock Derby: Paniek in 't paradijs
Witte ruiter: De verkochte kroon
Hassan en Kaddoen: De heksentoer
M. Vaillant: De 13 is aan de start
Clifton: en de spionnen
Chick Bill: De blauwe terreur

6004 - 6018 Aidans
6006 - 6020 Attanasio
6007 - 6021 Funcken
6009 - 6025 Greg
6013 - 6031 Macherot
6013 - 6031 Craenhals
6013 - 6043 Graton
6016 - 6030 Marechal
6016 - 6047 Uderzo
6019 - 6033 Tibet
6021 - 6035 Mittei
6022 - 6037 Funcken
6026 - 6040 Greg
6027 - 6041 Berck
6031 - 6109 Reding
6032 - 6111 Weinberg
6032 - 6046 Atanasio
6036 - 6050 Aidans
6036 - 6101 Anjo
6038 - 6115 Cuvelier
6038 - 6147 Jacobs
6041 - 6103 Greg
6043 - 6105 Funcken
6044 - 6106 Laudy
6047 - 6125 Graton
6049 - 6111 Macherot
6051 - 6113 Tibet

Verschenen in 1961:

De ridders van Witla
Rik Ringers: Wie is kamelion?
De zaak Tarantula
Spagetti: en de hiel van Achilles
Pechvogel: Het monster van Loch Ness
Pom en Teddy: deel 1, De held van Ardabhad
deel 2
De witte ruiter: Het fatale teken
Bob Binn: De miljoenen dans
Jari: De laatste kans van Larry Parker
Rock Derby: De diamanten van Boro-Boro
Ben Barry
Chlorophyl: De wraak van Anthraciet
Dan Cooper: Het escadrille van de Jaguars
De trommeljongen: en de gouden ibis
Spagetti: Goud in de wielen
M. Vaillant: Het verraad van Steve Warson
De juwelen van Bianca Castafiore
Chick Bill: Het kruisvat
Stany
Rock Derby: Een ster verdwijnt
Pechvogel in Texas
Rik Ringers: De ontvoering
Toenga: De wilde horde
Harald de viking: Het rode eskader
Hoempapa: Zwaait de krijgsmijl
Chlorophyl: Waagt een gokje
Rock Derby: Het goud van de Navajos

6102 - 6116 Mittei
6106 - 6120 Tibet
6106 - 6120 Mazel
6107 - 6121 Attanasio
6110 - 6124 Berck
6112 - 6126 Craenhals
6136 - 6150 "
6112 - 6126 Funcken
6114 - 6128 Aidans
6116 - 6146 Reding
6117 - 6131 Greg
6121 - 6135 Forton
6121 - 6135 Macherot
6122 - 6201 Weinberg
6125 - 6139 Berck
6127 - 6141 Attanasio
6127 - 6205 Graton
6127 - 6236 Herge
6129 - 6143 Tibet
6132 - 6146 Sem
6136 - 6150 Greg
6140 - 6202 Berck
6142 - 6204 Tibet
6144 - 6206 Aidans
6147 - 6209 Funcken
6150 - 6219 Uderzo
6150 - 6212 Macherot
6151 - 6213 Greg

2. RECLAMESTRIPS en GAGS

Ton en Tinneke
 Het droevige klokje
 Pechvogel
 2400 jaar geschiedenis
 Pas op voor de verf
 Meester Mus
 Parein / Baron Stoef en de Cha -Cha's
 De avonturen van Bunox -Boy
 Grenadier Victoria leidt het onderzoek
 Victoria: Het rode valiesje van Vic & Ria
 Alarm in Woudstad
 De geheimzinnige koffer

6001 - 6152	Atanasio
6015	Mittei
6020	Berck
6113	Berck
6113	Macherot
6147	Bob De Moor
6002 - 6013	Berck
6008 - 6014	
6103 - 6021	
6103 - 6125	
6116 - 6125	
6137 - 61	

3. JEUGDROMANS MET ILLUSTRATIES

Koerier voor Iran
 De pioniers v/d zondvloed
 De schaduw v/e man
 De noodklok luidt

6003 - 6017	Follet - Fernez
6049 - 6120	Berck - Bayard
6127 - 6141	Aidans - Fernez
6150 - 6221	Craenhals - Berna

4. VOORPLATEN

Funcken :	1960 nrs 6,12,23,33,40,44,48, 1961 nrs 4,19,47,32
Atanasio:	1960 nrs 10,34,41,45, 1961 nrs 8,15,41,30,51,
Aidans :	1960 nrs 11,35,43, 1961 nrs 14,44,
Berck :	1960 nrs 1,8,27,52, 1961 nrs 7,10,26,31,40,46,
Graton :	1960 nrs 2,5,13,26, 1961 nrs 2,6,20,25,28,37,48,
Macherot:	1960 nrs 9,14,15,20,49,51, 1961 nrs 21,33,
Craenhals:	1960 nrs 16,39, 1961 nrs 12,36,43,
Tibet :	1960 nrs 4,19, 1961 nrs 5,18,29,42
Mittei :	1960 nrs 21,24,28,29,30,
Weinberg:	1960 nr 32, 1961 nrs 22,34,
Ref :	1960 nrs 3,22,
Greg :	1960 nr 25, 1961 nr 17,
Geri :	1960 nrs 18,50, 1961 nrs 39,50,
Cheneval:	1960 nrs 37,46,
Cuvelier:	6047, 6103
Hergé :	6042, 6127
Jacobs :	6038
Fernan :	6036, 6123
Forton :	6124
Ramboux :	6145
Uderzo :	6049
Marechal:	6017
Reding :	6031

5. KORTE VERHALEN

- Funcken: 1960 01. Generaal Marshal, 06. Gedwin Drake, 12. Jungle Jim, Pasein in de arena, 19. De heer van Joinville, 24. Cambronne, 28. Bauastro, de kaper, 33. Pierre de Coubertin, 35 De eerste marathon, 38. Hendrik de zeevaarder, 40 Diognes, 44 Howard Black Burn dl. 1, 45 Howard Blackburn dl. 2, 51 Hamlet, 48 De schrijver O'Henry.
- 1961 04 William Pips, 11 Ros Toptsjin, 16 Ramses 2, 18 de dappere Franchimontezzen, 21 Seccessie oorlog, 28 Ridders, 32 Rabelais, 33 Eerste spoorlijn, 43 Pieter Bruegel, 48 Zevenjarige oorlog, 49 Automaten zijn geen uitvinding van onze tijd.
- Graton: 1960 02. Het spook van het autosalon, Singemar Johanson, 26 Fausto Coppi, 41 De grote rugbymatch, 1961 02 Albert De Dion, 25 Zijn mooiste ronde van Frankrijk.
- Aidans: 1960 03 Mister Europe, 1961 05 Het avontuur tegemoet, 44 De Amerika is in nood.
- Cheneval: 1960 08 George Stephenson, 10 Maynereid, 11 Oxford - Cmbridge, 13 Hermann Geiger, 17 Harry s eerste vlucht, 20 Laurel en Hardy, 29 Benjamin Franklin, 34 Charles Rigoulot, 37 De rechtvaardige rechters zijn verdwenen, 43 Vergingetorix, 46 de ganzen v/h Capitoool, 51 Een woelig kerstfeest, 1961 06 Epos- spoorwegen, 12 Schat der Mayas, 14 eerste paasfeest, 30 Vakantie van Bert en Jan, 36 James Ensor, 42 Goudstaven der Laurentic.
- Fernan: 1960 07 Chiquito De Cambo, 14 Generaal Domas, 18 Gordini, 16 Centauren der zee, 21 Myron Kinley, 23 Pierre Curnei, 27 Shackleton, 39 Attila, 42 Drama der Varennes, 47 Clement Deris, 1961 07 Marx Brothers, 17 Don Quijote, 20 De helse rit, 23 Tom Souville, 26 Fort Alamo, 31 Erik de Bisschop, 35 Adolphe Sax, 40 Fra Diavolo, 46 Monster van Gevadan.
- Ramboux: 1960 30 Terugkeer van luitenant Darnoux, 1961 01 Een krijglist, 08 Alexander Von Humboldt.
- Tibet: Rik Ringers: Het geheim v/d express-fotos.

6. ADVERTENTIES VOOR CURIOSA, ALBUMS, enz.

Kuifjes kalender 1961 in nr 6052 .
 Nr 6146 Hoempapa prijs 69 fr
 Nr 6050 De gemaskerde racer prijs 69 fr

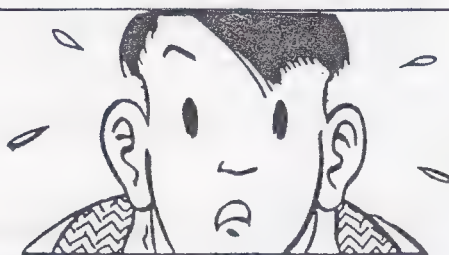
WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDrukKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

GOBELIJN



MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co.

door Yves Kerremans

Deel 8

V16 De ark van Nero:

voorpublicatie in Het Volk:

- * aankondigingstekening: ma 17.11.52
- * aankondigingsstroken: di 18.11.52
- * begin: wo 19.11.52
- * einde: za 21.02.53

albumreklames in Het Volk:

- * A: zo 25.10.53
- * B: di 22.12.53 en ma 04.01.54

albumreklame in Ons Zondagsblad:

- * nr 254 van 10.01.54 : op een rode omlijsting en een gekorrigeerde schrijfwijze van 'Arc' na, is deze reclame identiek aan reclame B.

V17 De ring van Petatje:

voorpublicatie in Het Volk:

- * aankondigingstekening: ma 23.02.53
- * aankondigingsstroken: di 24.02.53
- * begin: wo 25.02.53
- * einde: do 07.07.53

Dit album verscheen samen met 'De ark van Nero' (V16) dat eerder in dit deel besproken werd.

V18 De rode keizer:

voorpublicatie in Het Volk:

- * aankondigingstekening: wo 08.07.53
- * aankondigingsstroken: do 09.07.53
- * begin: vr 10.07.53
- * einde: wo 18.11.53

Dit album verscheen samen met 'De blauwe toekan' (V6). Voor de albumreklames verwijzen we daarom naar deel 4.

Boekhandel « Het Volk »

MARC SLEEN — NERO

Albums van Marc Sleen in vierkleurenomslag:

De Hoed van Geraard de Duivel	35 fr.
De Juwelen van Gaga Pan	30 fr.
Beo de Verschrikkelijke	15 fr.
De Erfenis van Nero	15 fr.
Het Rattenkasteel	15 fr.
De Ark van Nero	15 fr.
De Ring van Petatje	15 fr.
Kleine album Kapoentje	15 fr.
Grote album Kapoentje	50 fr.

BESTELBON

Ondergetekende

..... wonende

..... straat, nr ...

te

verlangt te ontvangen tegen te-

rugbetaling wat onderlijnd is.

Datum Handtekening

.....

A

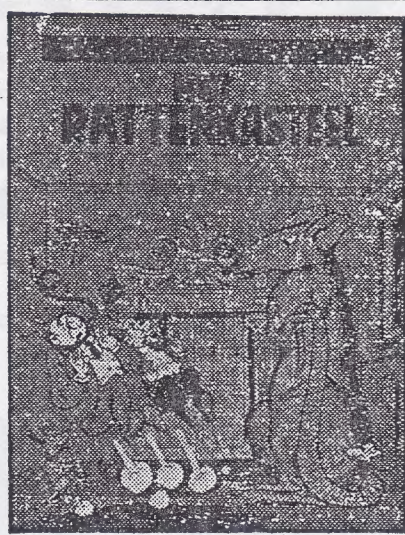


Boekhandel « Het Volk »

De albums van Marc Sleen

Albums van Marc Sleen
in vierkleurenomslag

De juwelen van Gaga Pan
De Erfenis van Nero
Het Rattenkasteel
De Ring van Petatje
De Ark van Nero
Grote album Kapoentje



BESTELBON

Ondergetekende

wonende straat,

Nr te

verlangt te ontvangen tegen terug-
betaling wat onderlijnd is:

De Erfenis van Nero	Prijs : 15 fr.
Het Rattenkasteel	15 fr.
De Ring van Petatje	15 fr.
De Ark van Nero	15 fr.

Datum :

.....

Handtekening :

.....



B

Het proces van de Daltons.

Onze 4de ruilbeurs was een succes, dat is ondertussen bekend. De belangstelling was zo groot, dat we dit keer verschillende kandidaat-standhouders hebben moeten teleurstellen. Daarom hadden we in februari alle standhouders schriftelijk verzocht het verschuldigde bedrag te storten vòòr 15 maart. Zoniet verviel de mondelinge reservatie en werden de meters toebedeeld aan iemand anders. Dat was duidelijk vermeld. Nu, op 15 maart waren alle betalingen binnen, behalve die van Ma Dalton. Penningmeester Jean-Pierre probeerde nog telefonisch bevestiging te krijgen, maar kreeg geen contact. De vier vrijgekomen meters werden dus zonder meer verkocht aan de eerstvolgende kandidaten, die onmiddellijk afrekenden. Op 18 maart ontvingen wij een betalingsbewijs van...de Daltons. Alex Benoit droeg het bedrag terug naar Merksem, met de boodschap dat het helaas te laat was.

Groot protest: Pa Dalton dreigde met zijn advocaat, ofwel wou hij 4.000fr. schadevergoeding, plus 15 "Spoken", ofwel zijn meters. Niet zozeer uit angst voor het proces van de Daltons, wel in een poging het iederéén naar de zin te maken, werd dan maar besloten de 4 meters toch toe te kennen. Helaas, op 8 mei om 11 uur bleek dat die meters "die we er wel zouden tussenwringen", er níét meer bij konden. Om alle moeilijkheden te vermijden, werd dan in extremis besloten de veiling te verplaatsen naar het "judolokaal". De beurs was daardoor wel gered, maar de veiling heeft er zeker onder geleden. De noodzakelijke sfeer ontbrak, en het niveau van vorige keer werd niet gehaald.

Conclusie: volgend jaar moet een streng en duidelijk reglement opgesteld worden voor de standhouders, zodat er geen discussie mogelijk is.

Deze week in de krant.

In de onvolprezen Oorlogskranten (aflevering 73) deze week 2 stroken Rikki en Wiske!



Copyright Standaard Uitgeverij, Antwerpen.

CLUB NIEUWS

BRABANT STRIP LATE NIGHT 3 mei.

Bestuursvergadering.

Aanwezigen: Alex, Jean-Pierre, Patrick, Frank. Kris Jacobs laat bij monde van Jean Pierre weten dat hij door de komende examenperiode geen bestuursvergaderingen meer kan bijwonen. Met het oog op de drukke tijden die ons nog te wachten te staan (beurs...) wordt Alex Benoit met éénparigheid van stemmen verkozen tot voorzitter voor het aflopend jaar. Nieuwe verkiezingen in september.

Algemene vergadering.

Alex heet iedereen welkom en belooft de vereniging vooruit te brengen op de ingeslagen weg. Frank geeft een uitgebreid persoverzicht.

Het spook van Zamelberg wordt in avant-première voorgesteld aan de leden van Brabant Strip.

VOLGENDE KEER: 7 juni 1994.

Het vervolg van de Dupuis-story door Ph. Mouvet, eventueel vervangen door de voorstelling van de bio- (en biblio)grafie van W. Vandersteen door Peter Van Hooydonck, indien deze tijdig klaar is.

Vrije ruilbeurs voor leden.

BRABANT STRIP MAGAZINE is een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

BESTUUR:

Alex Benoit (voorzitter)
Patrick Vranken (secretaris)
Jean-Pierre Hendrickx (penningmeester)
Frank Huygens (verslag).

REDACTIE:

Frank Huygens, Willem Gay,
Wim Cludts, Yves Kerremans,
Jean Smits, J.P. Legein.

Eindredactie en opmaak: P. Vranken.

Redactieadres: Berreweide 34,
052/30.50.40. 1840 Londerzeel.

Abonnementen tot eind '94: 250fr./ fl17.
(verzending inbegrepen).

Rekeningnr. 979-7702011-22.
(vermeld naam, adres, en "abonnee")

Het copyright voor alle gebruikte afbeeldingen en teksten berust bij de betreffende auteurs of uitgeverijen. Advertenties vallen onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder.



STRIPWINKEL



HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL